

ラッパ隊 日曜日の練習のコツ

- 1 音を長く伸ばす
- 2 伸ばした音が揺れない
- 3 はっきりとした発音
- 4 音の跳躍に強くなる

A ロングトーン練習

メトロノームのテンポ104で第1グループから順番に音を伸ばしていきます。

ロングトーン
第1グループ

ロングトーン
第2グループ

ロングトーン
第3グループ

「ト」	→	4拍	「ト」	→	8拍	「ト」	→	16拍
「タ」	→	4拍	「タ」	→	8拍	「タ」	→	16拍
「テ」	→	4拍	「テ」	→	8拍	「テ」	→	16拍
「チ」	→	4拍	「チ」	→	8拍	「チ」	→	16拍

- ✓しっかりと息を吸う
- ✓吸った息を下腹部で一度、キープ（息を吸ってすぐに吹き出さない）
- ✓今から出す音をイメージする
- ✓喉の開きを音に合わせる（トならトと声を出す時の喉の開き）
- ✓発音（タンギング）は軽く
- ✓伸ばしている音を必ず聴く（音が揺れていないか、周りと音のスピードは合っているか）
- ✓音の終わりは舌で…ではなく、息を止めて音を終わらせる

以上のポイントに気をつけながらロングトーン練習をします。

テンポ104で伸ばせるようになれば、メトロノームのテンポを2つずつ落としていきます。

最終はテンポ60でポイントに気をつけながら吹けるようになればパーフェクトです！

B タンギング練習

メトロノームのテンポ86から練習していきます。

4分音符→8分音符→3連音符→16分音符の順番で続けてタンギング練習をしていきます。

4分音符	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>							
8分音符	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
3連音符	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
16分音符	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- ✓ロングトーン練習と同じポイントに気をつける
- ✓舌の動きは絶対に力まない
- ✓音の粒がバラつかないように気をつける

C リップスラー練習

タンギングをせずに、唇の動きだけで音の跳躍の練習をします。

パターンは色々あります。まずは下記のパターンを音が途切れないように練習します。

ト→タ→ト	ト→テ→ト
ト→チ→ト	ト→タ→ト→タ→ト
ト→タ→テ→タ→ト	ト→タ→テ→チ→テ→タ→ト

- ✓ロングトーン練習と同じポイントに気をつける
- ✓唇の動きだけでなく、喉の開きもコントロールして

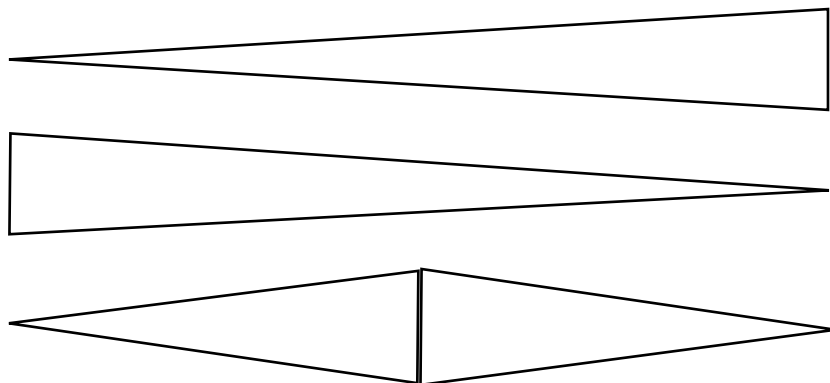
D 強弱の練習

ロングトーン練習の応用です。

小さな音から吹き始めて、大きな音へ

大きな音から吹き始めて、小さな音へ

小さな音から吹き始めて、大きな音にして、小さな音へ



- ✓ロングトーン練習と同じポイントに気をつける
- ✓小さな音がかすれないように
- ✓大きな音が暴れないように
- ✓音量の変化はゆっくりと滑らかに磯練習